

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de violonchelo los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

Las obras podrán interpretarse con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.
- Dominio de todas las posiciones de la mano izquierda por todo el batidor.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato, spiccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio: articulación, frase y semifrase.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Técnica y estudios

DOTZAUER. 113 Estudios Vol. 3&4

D. POPPER. 40 Estudios

R. KREUTZER. 22 Estudios

F.GRÜTZMACHER. op. 38

Obras para violonchelo

J.S. BACH. Suite n.º 5

SUZUKI MÉTODO. Vol. 9

J. HAYDN. Sonata en Do M

L.BOCCHERINI. Concierto n.º 2 en Re M

L. BOÉLLMANN. Variaciones Sinfónicas. op. 23

B. ROMBERG. Concierto n.º 2 op. 3

R. STRAUSS. Sonata op.6

C. DAVIDOFF. At the Fountain. op. 20 Re M

- D. SHOSTAKOVICH. Sonata re m op. 40
A. PIAZZOLLA. Le Gran Tango
KABALEVSKY. Concierto op.49
R. HALFFTER. Sonata op. 26
C. S.SAENS. Concierto La m

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar todas las posiciones de la mano izquierda por todo el batidor.
5. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
6. Tocar de memoria de manera fluida.
7. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

-ASPECTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS

- Correcta afinación y proyección sonora: 1,5 Puntos
- Control ,dominio y asimilación del repertorio de diferentes estilos presentado: 2 Puntos
- Memoria y capacidad expresiva: 2 puntos
- Matices, Fraseo y articulación: 1,5 Punto.
- Control rítmico: 1 punto.
- Relajación muscular: 1 punto