

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
VIOLONCHELO**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de violonchelo los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

El alumno podrá interpretar las piezas con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de la clave de do en cuarta.
- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos.
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas.
- Dominio de las 7 primeras posiciones y la posición estática de pulgar.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Trinos.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Estudios:

FEULLARD. 60 Estudios fáciles y progresivos para principiantes

DOTZAUER. 113 estudios Vol. 1

S. LEE. Estudios melódicos y progresivos Vol. 1

DUPORT. 21 Estudios

DOTZAUER. 24 Estudios op.35

FEULLARD. La técnica de violonchelo Vol. 4

Piezas:

SUZUKI METODO. Vol. 5

A.VIVALDI. 6 Sonatas.

J.S. BACH. Suite n.º 1

J.S.BACH. Aria Relijiosa (Luigi Chiarappa)

C. HERVELOIS. Suite II re m G.F. HANDEL. Sonata sol m. & Sonata en re m.
W. SQUIRE. Tarantela op. 23
G. GOLTERMAN. Concierto n.º 4.
J. KLENGEL. Concertino n.º 2. op. 41 & Concertino n.º 3 op. 46 & op. 7
F. SCHUBERT. Momento musical (arreg. H. BECKER)
G. FAURÉ. Lamento
C.S. SAENS. Romance op. 36.
B. ROMBERG-RUYSSSEN. Concertino en Sol M.
D. JOHNSTONE. (Pizzicato blues theme of Schvertberger)
EMILE DUNKLER. Reverie. op. 20
CÉSAR FRANK. Melodies

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 7 primeras posiciones y la posición estática de pulgar. Iniciación en el desarrollo de las posiciones por todo el batidor.
5. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
6. Tocar de memoria de manera fluida.
7. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

- POSICIÓN CORPORAL

Mano izquierda: 1 Punto

Mano derecha: 1 Punto

Relajación muscular: 1 Puntos