

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
VIOLÍN

1. Estructura y contenidos de la prueba

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Instrumento. Interpretación ante tribunal de tres obras, de entre las cuales al menos una será de memoria. Se recomienda que las obras que así lo requieran sean interpretadas con acompañamiento de piano, no siendo requisito indispensable.

CONTENIDOS

- Postura adecuada, apoyos, conciencia y diferenciación de partes del cuerpo y su relación en la interpretación.
- 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posición y cambios entre ellas, conocer la 7ª posición, pizzicato de mano izquierda, armónicos naturales y artificiales, dobles cuerdas (6ªs, 8ªs, 3ªs y 4ªs), iniciación 8ª digitadas y décimas, acordes de tres notas en varias posiciones.
- Desarrollo constante del oído interno y la atención sobre la afinación y la calidad sonora.
- Distinción y aplicación de distintos tipos de vibrato según las necesidades expresivas.
- Detaché, martelé, legato, spiccato, staccato, sautillé y ricochet.
- Acordes de tres notas en varias posiciones, cantabile, además de la aplicación en la interpretación de todos los contenidos anteriores.
- Coordinación de movimientos en la aplicación de los contenidos aprendidos hasta el momento, cambios de cuerda y combinaciones de golpes de arco (bariolage).
- Respetar el tempo y carácter indicados en la partitura
- Atender y realizar las indicaciones de la partitura.
- Trino, ornamentación, aplicación de los contenidos trabajados hasta el momento en la interpretación.
- Atención constante la afinación y la calidad sonora (identificación y análisis del sonido emitido).

2. Repertorio orientativo

Obras y piezas de concierto

- J.S. Bach: *Sonatas y partitas para violín solo*
- B. Bartok: *Danzas rumanas*
- F.I. Biber: *Passacaglia en Sol menor*
- L. van Beethoven: *Romanzas nº1 y 2*
- L. van Beethoven: *Sonatas para violín y piano*

- A. Copland: *Hoedown from "Rodeo"*
- M. de Falla: *Danza española "La vida breve"*
- J. Haydn: *Concierto en Do mayor*
- F. Kreisler: *Preludio y Allegro*
- W.A. Mozart: *Concierto nº3 en Sol mayor*
- W.A. Mozart: *Sonatas para violín*
- O. Nováček: *Perpetuum mobile*
- P. Rode: *Concertinos nº 7 y 8*
- P. Sarasate: *Danza española, op. 22 nº 1 "Romanza Andaluza"*
- P. Sarasate: *Danza española, op. 21 nº 1 "Malagueña"*
- G. Tartini: *Sonata "Didone abandonata", op.10 nº1*
- G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
- E. Toldrá: *Sonetos para violín y piano*
- G.B. Viotti: *Conciertos nº 22 y 23*
- T. Vitali: *Chacona en Sol menor*
- H. Wieniavsky: *Leyenda, op.17*

3. Criterios de evaluación

1. Mostrar una postura corporal correcta y relajada respecto al instrumento.
2. Demostrar el control muscular necesario para realizar los movimientos de manos y brazos adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
3. Utilizar los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras conforme a las diferentes peculiaridades estilísticas del repertorio recomendado.
4. Demostrar calidad en la afinación en todas las posiciones estudiadas, así como en dobles cuerdas y acordes.
5. Demostrar control del arco, en su distribución, en los golpes de arco, además de mostrar una producción de sonido de calidad.
6. Presentar un repertorio variado, demostrando autocontrol y expresividad en la interpretación, con dominio de la memoria y calidad artística.

4. Criterios de calificación

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

Aspectos posturales

-Postura: 2 puntos

Aspectos técnicos

- Mano izquierda: Articulación: 0,5 puntos/Afinación: 1punto/Vibrato: 0,5 puntos
- Mano derecha: Golpes de arco: 0,5 puntos/Gestión del arco: 0,5 puntos
- Coordinación: 1 punto

Aspectos interpretativos

- Tempo/carácter: 1 punto

- Matices: 1 punto
 - Fraseo: 1 punto
- Aspectos sonoros**
- Calidad del sonido: 1 punto