

## PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLÍN

### 1. Estructura y contenidos de la prueba

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

**Instrumento.** Interpretación ante tribunal de tres obras, de entre las cuales al menos una será de memoria. Se recomienda que las obras que así lo requieran sean interpretadas con acompañamiento de piano, no siendo requisito indispensable.

#### CONTENIDOS

- Postura: Postura adecuada, apoyos, conciencia y diferenciación de partes del cuerpo.
- 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición y cambios entre ellas, conocer 6ª posición.
- Pizzicato de mano izquierda.
- Armónicos naturales e inicio de artificiales.
- Dobles cuerdas (6ª, 8ª, 3ª y 4ª) y acordes de tres notas en varias posiciones.
- Desarrollo constante del oído interno y la atención sobre la afinación y la calidad sonora.
- Distinción y aplicación de distintos tipos de *vibrato* según las necesidades expresivas.
- Detaché, martelé, legato, spiccato, staccato, sautillé y ricochet.
- Acordes de tres notas en varias posiciones.
- Claridad en la distribución en todas las partes del arco, sonido continuo (cantabile).
- Cambios de cuerda y combinaciones de golpes de arco (bariolage).
- Respetar el tempo y carácter indicados en la partitura.
- Atender a las indicaciones de la partitura, matices agógicos y dinámicos.
- Utilización de ornamentos (mordentes, apoyaturas y trinos).
- Atención constante a la afinación y la calidad sonora (identificación y análisis del sonido emitido).

### 2. Repertorio orientativo

#### Obras y piezas de concierto

- J.B. Accolay: *Concierto nº1 en La menor*
- J.S. Bach: *Concierto en La menor*
- B. Barber: *Solos for young violinists, vol.2*
- J. Brahms: *Danza húngara nº 5* (arr. violin y piano)
- A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
- A. Huber: *Concertino en Fa mayor, op.7*
- H. Millies: *Concierto en el estilo de Mozart*
- H. Millies: *Concierto en el estilo de Haydn*

- V. Monti: *Czardas* (ed. R. Czerwonky).
- O. Rieding: *Concierto en La menor, op.21*
- O. Rieding: *Concertino en Sol mayor, op.24*
- F. Seitz: *Concertino nº2, op.13*
- F. Seitz: *Schüler-Konzert nº 3, op. 12*
- S. Suzuki: *Violin School*, vol. 4 y 5
- G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
- A. Vivaldi: *Concierto en Sol menor, RV 317*
- A. Vivaldi: *Concierto en La Mayor, RV 347*

### **3. Criterios de evaluación**

1. Mostrar una postura corporal correcta y relajada respecto al instrumento.
2. Demostrar el control muscular necesario para realizar los movimientos de manos y brazos adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
3. Utilizar los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras conforme a las diferentes peculiaridades estilísticas del repertorio recomendado.
4. Demostrar calidad en la afinación en todas las posiciones estudiadas y al tocar en dobles cuerdas.
5. Demostrar control del arco, en su distribución, en los golpes de arco, además de mostrar una producción de sonido de calidad.
6. Presentar un repertorio variado, demostrando autocontrol y expresividad en la interpretación, con dominio de la memoria y calidad artística.

### **4. Criterios de calificación**

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

#### **Aspectos posturales**

- Postura: 2 puntos

#### **Aspectos técnicos**

- Mano izquierda: Articulación: 0,5 puntos/Afinación: 1punto/Vibrato: 0,5 puntos
- Mano derecha: Golpes de arco: 0,5 puntos/Gestión del arco: 0,5 puntos
- Coordinación: 1 punto

#### **Aspectos interpretativos**

- Tempo/carácter: 1 punto
- Matices: 1 punto
- Fraseo: 1 punto

#### **Aspectos sonoros**

- Calidad del sonido: 1 punto