

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
VIOLÍN

1. Estructura y contenidos de la prueba

Estructura de la prueba

Instrumento. Interpretación ante tribunal de tres obras, de entre las cuales al menos una será de memoria. Se recomienda que las obras que así lo requieran sean interpretadas con acompañamiento de piano, no siendo requisito indispensable.

Contenidos

- Postura adecuada, apoyos, conciencia y diferenciación de partes del cuerpo.
- 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y cambios entre ellas, conocer la 5ª posición.
- Pizzicato de mano izquierda.
- Armónicos naturales e inicio de artificiales.
- Saber afinar el instrumento
- Distinción y aplicación de distintos tipos de *vibrato* según las necesidades expresivas.
- Detaché, martelé, legato y spiccato, introducción al staccato, sautillé y ricochet.
- Claridad en la distribución en todas las partes del arco, sonido continuo (cantabile).
- Combinaciones de cambios de cuerda y bariolage.
- Control de la coordinación de movimientos de ambos brazos.
- Respetar el tempo y carácter indicados en la partitura.
- Conocimiento y puesta en práctica de los matices agógicos.
- Conocimiento y puesta en práctica de los matices dinámicos.
- Utilización de ornamentos (mordentes, apoyaturas y trinos).
- Atención constante a la afinación y la calidad sonora (identificación y análisis del sonido emitido).

2. Repertorio orientativo

Obras y piezas de concierto

- B. Barber: *Solos for young violinists*, vol.1
- C. Bohm: *Sarabande en Sol menor*
- A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
- C. Dancla: *Pequeña escuela de la melodía*, vol. 3
- H. Eccles: *Sonata en Sol menor*
- J. H. Fiocco: *Allegro en Sol mayor*
- J. Gabriel-Marie: *La cinquantaine*
- F. Kuchler: *Concertino en Re, op.15, Concertino en Re op. 12*
- H. Millies: *Concertino en el estilo de Mozart*

- L. Portnoff: *4 Fantasías Rusas*
- O. Rieding: *Concertino en Sol, op.24*
- F. Seitz: *Concertino nº3, op.12*
- S. Suzuki: *Violin School, vol. 4 y 5*
- A. Vivaldi: *Concierto en La menor, RV 356, Concierto en Sol M, RV 310*
- A. Vivaldi: *Concierto para dos violines en La menor*

3. Criterios de evaluación

1. Mostrar una postura corporal correcta y relajada respecto al instrumento.
2. Demostrar el control muscular necesario para realizar los movimientos de manos y brazos adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
3. Utilizar los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras conforme a las diferentes peculiaridades estilísticas del repertorio recomendado.
4. Demostrar calidad en la afinación en todas las posiciones estudiadas y al tocar en dobles cuerdas.
5. Demostrar control del arco, en su distribución, en los golpes de arco, además de mostrar una producción de sonido de calidad.
6. Presentar un repertorio variado, demostrando autocontrol y expresividad en la interpretación, con dominio de la memoria y calidad artística.

4. Criterios de calificación

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

Aspectos posturales

-Postura: 2 puntos

Aspectos técnicos

- Mano izquierda: Articulación: 0,5 puntos/Afinación: 1punto/Vibrato: 0,5 puntos

- Mano derecha: Golpes de arco: 0,5 puntos/Gestión del arco: 0,5 puntos

- Coordinación: 1 punto

Aspectos interpretativos

- Tempo/carácter: 1 punto

- Matices: 1 punto

- Fraseo: 1 punto

Aspectos sonoros

- Calidad del sonido: 1 punto