

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A- VIOLA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de viola los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.
- Conocimiento de todas las posiciones y cambios de posición posibles. Dominio de las 5 primeras.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato, spiccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio: articulación, frase y semifrase.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Técnica y estudios

MAZAS, J.F. Estudios especiales op. 36

MAZAS, J.F. Estudios brillantes

CAMPAGNOLI, B. 42 Caprichos. Op. 22

HOFFMEISTER, F.A 12 Estudios

KREUTZER, R. 42 Estudios.

Obras para viola

TELEMANN, G Ph. 12 Fantasías para viola sola

BACH, J.S. Suites para viola sola Nos 2, 3, 4 o 5

VANHAL, J.B. Concierto en Do Mayor

HOFFMEISTER, F.A. Concierto en Re Mayor

HOFFMEISTER, F.A. Concierto en Si bemol Mayor

BENDA, F. Concierto en Fa Mayor

PLEYEL, I. Concierto en Re Mayor.

STAMITZ, C. Sonata para viola y piano en Si bemol Mayor

BACH. J.CH. Concierto en do menor

BRUCH, M. Romanza para viola y orquesta
BRUCH, M. Kol Nidrei
FALLA, M. Canciones populares
BACH, J.S. Sonatas para viola da gamba y clave.
SITT, H. Pieza de concierto
KREISLER, F. Preludio y Allegro
HINDEMITH, P. Meditación para viola y piano
GLAZUNOV, A. Elegía para viola y piano
SCHUMANN, R. Adagio y Allegro
MENDELSSOHN, F. Sonata en do menor
HINDEMITH, P. Meditación
HINDEMITH, P. Música para un funeral
DEBUSSY, C. Romanza
DEBUSSY, C. Beau Soir
VAUGHAN-WILLIAMS, R. Suite para viola y orquesta (Christmas Dance, Ballade)
HUMMEL, J.N. Fantasía para viola y orquesta
NAGY, A. Bagatellas para viola sola
BACH, C. PH. E. Sonata en sol menor para viola y clave
FERGUSON, H. Cuatro piezas cortas
HAENDEL, G. F. Concierto en si m

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 5 primeras posiciones y sus correspondientes cambios de posición.
4. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
5. Tocar de memoria de manera fluida.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.