

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A- VIOLA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de viola los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.
- Posiciones 1ª a 5ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato, spiccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio: articulación, frase y semifrase.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Técnica y estudios

MAZAS, J.F. Estudios especiales op. 36

MAZAS, J.F. Estudios brillantes

KREUTZER, R. 42 Estudios.

MATEU, E. Estudios caprichosos de mediana dificultad

Obras para viola

TELEMANN, G Ph. 12 Fantasías para viola sola

BACH, J.S. Suite 1, 2, 3.

VANHAL, J.B. Sonata en Mib mayor

VANHAL, J.B. Concierto en Do mayor

SCHUBERT, J. Concierto en Do Mayor

HÄNDEL, G.Ph. Concierto en si m

BACH. J.CH. Concierto en do menor

ZELTER, C. Concierto en Mib Mayor

MENDELSSOHN, F. Sonata en do m

STAMITZ, C. Sonata en Si bemol Mayor

RUBINSTEIN, A. Piezas de salón

GLAZUNOV, A. Elegía para viola y piano

FALLA, Manuel de Tres obras para viola y piano
LISZT, F. Romanza Oubliée para viola y piano
HINDEMITH, P. Meditación
DEBUSSY, C. Romanza
VAUGHAN-WILLIAMS, R. Fantasía sobre "Greensleeves"
VAUGHAN-WILLIAMS, R. Suite para viola y orquesta (Preludio)
REINECKE, C. Piezas de fantasía
FERGUSON, H. Cuatro piezas cortas
FAURÉ, G. Après un rêve
GENZMER, H. Sonatina
REINECKE, C. 3 piezas fantásticas op. 43
BENDA, G. Concierto en fa M
ACCOLAY, J. B. Concierto en re m
PLEYEL, I. Concierto en re M

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 5 primeras posiciones y sus correspondientes cambios de posición.
4. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
5. Tocar de memoria de manera fluida.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.