

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A- VIOLA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de viola los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.
- Posiciones 1ª a 5ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato, spiccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio: articulación, frase y semifrase.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Técnica y estudios

MAZAS, J.F. Estudios especiales op. 36

HOFMANN, R. Estudios op.87

KREUTZER, R. 42 Estudios.

UHL, A. 30 Estudios para viola

Obras para viola

SCHUBERT, J. Concierto en Do Mayor

HÄNDEL, G.Ph. Concierto en si m

BACH. J.CH. Concierto en do menor

ZELTER, C. Concierto en Mib Mayor

PLEYEL, I. Dúos para viola op. 48

KOCWARA, F. Sonata en Do mayor

GLAZUNOV, A. Elegía para viola y piano

LISZT, F. Romanza Oubliée

DEBUSSY, C. Romanza

VAUGHAN-WILLIAMS, R. Fantasía sobre "Greensleeves"

ACCOLAY, J.B. Concierto para viola no 1

FAURÉ, G. Siciliana

REINECKE, C. Piezas de fantasía
GENZMER, H. Sonatina
FLACKTON, W. Sonata en Sol Mayor
BACH, J.S. Suite 1, 2, 3.
TELEMANN, G Ph. 12 Fantasías para viola sola (No 7, 9 o 10)
ECCLES, H. Sonata en Sol menor
BENDA, G. Concierto en fa M para viola y orquesta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 5 primeras posiciones y sus correspondientes cambios de posición.
4. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
5. Tocar de memoria de manera fluida.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.