

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A- VIOLA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de viola los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Posiciones 1ª a 5ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato, spiccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio: articulación, frase y semifrase.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Estudios:

KAYSER, H. 36 Estudios op. 20

HOFMANN, R. Estudios op. 87

HOFMANN, R. Estudios melódicos en dobles cuerdas Op. 96

DANCLA, Ch. Escuela del mecanismo

SITT, H. Estudios en dobles cuerdas op.32

POLO, E. Estudios de dobles cuerdas.

TROOT, J. Melodious Double stops

WOHLFAHRT, F. 60 Estudios Op. 45

KREUTZER, R. 42 Estudios.

MATEU, E. Estudios caprichosos de mediana dificultad

Obras para viola

HÄNDEL, G.Ph. Sonata en Do Mayor

BACH, J.S. Suite 1

FAURÉ, G. Siciliana op. 98

KALLIWODA, J.W. Seis nocturnos op. 186

BARTOK, B. Slovak peasant's dance

HECK, A. Concertino en Sol Mayor

SEITZ, F. Conciertos op. 22 y Op. 13.
TELEMANN, G Ph. Sonata en la menor
TELEMANN, G Ph. Suite en re para viola y piano
CORRETE, M. Sonata en Si bemol mayor.
SITT, H. Album Leaves
BOHM, C. Sarabanda
MOZART, W. A. Adagio y Rondó
HUMMEL, B. Kleine Suite para viola y piano
TCHAIKOVSKY, P.I. Barcarolle (del libro Chester music for viola)
BEETHOVEN, L.v. Country dances
FLETA POLO, F El corregidor y la molinera

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 5 primeras posiciones y sus correspondientes cambios de posición.
4. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
5. Tocar de memoria de manera fluida.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.