

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A- VIOLA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de viola los aspirantes deberán presentar 3 obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

CONTENIDOS:

- Correcta postura basada en el equilibrio y la libertad de movimientos.
- Recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, acentos.
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas.
- Posiciones 1ª, 2ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido: punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Golpes de arco: detaché, staccato y legato.
- Fraseo y su adecuación al estilo del repertorio.
- Interpretación de memoria.
- Control de la afinación.
- Trinos.
- Armónicos naturales y artificiales.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Estudios:

WOHLFAHRT, W. 60 Estudios op. 45

WOHLFAHRT, W. Foudation studies vol. II

DANCLA, Ch. Estudios Melódicos op. 84

KAYSER, H. Estudios op. 20

MACKAY, N. Easy position tunes for viola

MACKAY, N. Position changing for the viola

Piezas:

MARAIS, M. 5 danzas antiguas (nº 1 y 5)

FIOCCO, H. Allegro. Suzuki Viola School

TELEMANN, G. Ph. Concierto en Sol M para viola y orquesta (1º y 2º movimientos)

ROCHE Y DOURY. Concertineto nº 6 en Fa M

KUCHLER, F. Concertino estilo Vivaldi en Sol M op. 15

SEITZ, F. Concierto nº 2 y 5

CLASSESN, H. L'Alto Classique vol. B

KALLIWODA, J. Nocturno nº 3

HAENDEL, G. F. Sonata en Do M

VIVALDI, A. Sonata en mi m

CORELLI, A. Sonata op. 5, nº 8

MARCELLO, B. Sonatas en Do M, Sol M y mi m para viola y piano

HUMMEL, B. Sonatina nº 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presentar una colocación correcta respecto al instrumento (ambas manos), manteniendo una postura corporal relajada.
2. Demostrar el dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar control en el arco y en la producción de sonido.
4. Dominar las 3 primeras posiciones y sus correspondientes cambios de posición.
4. Interpretar las piezas del nivel del curso con una afinación correcta.
5. Tocar de memoria de manera fluida.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos utilizando los recursos necesarios para adecuarlos al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puntuará de cero a diez puntos. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.