

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

1. Estructura y contenidos de la prueba

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una deberá interpretarse de memoria. Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio.
El discente deberá entregar al tribunal **dos copias** del repertorio que vaya interpretar.

CONTENIDOS

- Realización de las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización del fraseo y articulación correspondientes en cada una de las obras de los diferentes estilos.
- Interacción de los diversos aspectos técnicos y su relación con el fraseo y la calidad sonora.
- Uso de una adecuada digitación.
- Independencia del movimiento de los dedos.
- Independencia de los diferentes modos de ataque entre ambas manos.
- Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).
- Utilización de la caída y peso del brazo.
- Posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento.
- Utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.
- Interacción de los diversos aspectos técnicos y su relación con el fraseo y la calidad sonora.

2. Repertorio orientativo

Albéniz, I.: Córdoba / Cataluña / Asturias
Bach, J. S.: El clave bien temperado (Preludios y fugas a 3 y 4 voces)
Bartok, B.: Sonatina
Beethoven, L. V.: Sonata op. 14 nº 2
Carreño, T.: Pequeño vals
Carvalho, D.: Pássaro triste
Chaminade, C: Piezas op. 76
Chopin, F.: Preludios op.28 nº 13,15, 17/ Nocturnos op.9 nº 2, op.15 nº3, op.37 nº1, op.55 nº 1
Clementi, M.: Gradus ad Parnassum
Cramer, J. B.: Libro 3
Czerny, C.: Estudios op. 740 nº 8,11, 12, 18, 21, 23, 28, 31, 34, 40, 42, 43, 44, 47
Debussy, C: Arabesca nº 2 / Rêverie / Clair de lune de la "Suite Bergamasque"
Hensel-Mendelssohn, F: Seis melodías Schlesinger op. 4
Ginastera, A.: Danza de la moza donosa
Granados, E.: Danzas Españolas nº 5, 6, 10, 11, 12

Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI /33, Hob XVI /37, Hob XVI / 40
Liszt, F.: Estudios Op.1 / Consolación nº 2 y 3
Mendelssohn, F.: Estudios Op.104b
Mompou, F.: Canciones y danzas
Moszkowsky, M.: Estudios Op. 72
Mozart, W. A.: Sonatas KV 279, 283, 330, 570
Prokofiev, S.: Piezas op. 12 nº 6, 7
Schubert, F.: Impromptus
Schumann, R.: Romanza op. 28 nº 1
Scriabin, A.: Preludios op. 11, 17
Tchaikovsky: Las estaciones nº 3, 5 10, 12
U obras equivalentes en estilo, dificultad y duración.

3. Criterios de evaluación

- Mantener posición adecuada ante el instrumento que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.
- Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones, fraseo y articulaciones de las obras y una interpretación fluida y sin tensiones.
- Respetar la agógica de cada obra y mantener un tempo estable y lo más cercano posible al tempo real.
- Realizar el fraseo y articulación adecuados a los diferentes estilos.
- Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.
- Diferenciación de los distintos tipos de ataque.
- Demostrar el empleo del peso de brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Mantener como mínimo un pulso estable y un tempo no excesivamente alejado del tempo real.
- Hacer un uso adecuado del pedal derecho a tiempo y a contratiempo.
- Demostrar la utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.

4. Criterios de calificación

La calificación será un número (sin decimales) de 0 a 10. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una nota mínima de 5. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 40%: Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 10%: Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%: Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%: Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.