

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

1. Estructura y contenidos de la prueba

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una deberá interpretarse de memoria. Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio. El discente deberá entregar al tribunal **dos copias** del repertorio que vaya interpretar.

CONTENIDOS

- Realización de las indicaciones dinámicas y agógicas
- realización del fraseo y articulación correspondientes en cada una de las obras de los diferentes estilos.
- Interacción de los diversos aspectos técnicos y su relación con el fraseo y la calidad sonora.
- Uso de una adecuada digitación.
- Independencia del movimiento de los dedos.
- Independencia de los diferentes modos de ataque entre ambas manos.
- Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).
- Utilización de la caída y peso del brazo.
- Posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento.
- Utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.
- Interacción de los diversos aspectos técnicos y su relación con el fraseo y la calidad sonora.

2. Repertorio orientativo

Bach: Invenciones a 2 voces
Beach, A.: Piezas para niños op. 36
Beethoven, L. V.: Seis variaciones sobre un tema suizo / Sonata op. 49 nº2 / Sonatinas (excepto 5 y 6)
Bertini, H.: Estudios op.32
Casella, A.: Piezas para niños
Chopin, F.: Valses / Mazurkas
Clementi, M: Tres sonatinas op.36 (3,4,5 y 6) y op.37
Czerny, C.: Estudios op. 299 (del 1 al 10)
Gubaidulina, S.: Musical Toys
Gurlitt, C.: 20 agradables piezas fáciles para piano op.155
Debussy, C.: El negrito
Diabelli, A.: 4 sonatinas op.151
Dusseck, J. L.: Sonatinas

Emonts, F.: Traditional festive dances for piano duets
Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI/3 y 4
Heller, S.: Op.47
Hindemith, P.: Wir bauen eine Stadt
Kabalevski, D.: Piezas para niños op.27 / 4 pequeñas piezas op.14
Khachaturian, A.: Cuadros infantiles
Mozart, W. A.: Sonatinas
Moszkowski, M.: Estudios op.91
Prokofiev, S.: Piezas infantiles op. 65 nº 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11,12
Scarlatti, D.: Álbum para pianoforte o clavicémbalo
Schubert, F.: Danzas para piano
Schumann, R.: Álbum de la juventud nº 12, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 35, 36, 37
Tchaikovski, P. I.: Álbum de la juventud op. 39 nº 3, 8,13,18, 20, 22
Telemann, G. P.: Klavierbüchlein
U obras equivalentes en estilo, dificultad y duración.

3. Criterios de evaluación

- Mantener posición adecuada ante el instrumento que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.
- Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones, fraseo y articulaciones de las obras y una interpretación fluida y sin tensiones.
- Emplear un fraseo y articulación adecuados a los diferentes estilos.
- Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.
- Respetar la dinámica de cada obra.
- Respetar la agógica de cada obra y mantener un tempo estable y lo más cercano posible al tempo real.
- Hacer un uso adecuado del pedal derecho a tiempo y a contratiempo.

4. Criterios de calificación

La calificación será un número (sin decimales) de 0 a 10. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una nota mínima de 5. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 40%:** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición Corporal 10%:** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%:** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%:** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.