

Para el acceso a segundo, tercero, cuarto y quinto de enseñanzas profesionales de instrumentos no polifónicos, los aspirantes deberán realizar una prueba de piano complementario, ésta constará de:

## PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO COMPLEMENTARIO

### 1. Estructura y contenidos de la prueba

La prueba de piano complementario constará de dos ejercicios:

- Realización de un acompañamiento sobre una melodía dada.
  - Interpretación de una obra de un nivel similar al repertorio orientativo del curso.
- El discente deberá entregar al tribunal **dos copias** del repertorio que vaya interpretar.

### CONTENIDOS

- Adopción de una correcta postura corporal en el piano evitando tensiones.
- Interpretación de obras del nivel del curso.
- Práctica de la pedalización.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Enlaces armónicos (I-III-IV-V7-I), en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Acompañamiento de melodías basadas en las estructuras (I-III-IV-V7-I).

### 2. Repertorio orientativo

40 éxitos del pop español: Vol 1 y 2.  
Bach, J. S.: Libro de Ana Magdalena Bach  
Bastien, J.: Curso de Piano para principiantes Adultos 2 / Sight Reading 3 / Boggie, rock y country  
Beach, A.: Piezas op. 36  
Beefting, H.: Fun to play, new age Vol.1  
Beyer, F.: Escuela preliminar, op. 101  
Burgmüller, F.: Estudios, op. 100  
Chord by Chord: 1-2-3 (libros con CD)  
De Carvalho, D.: Peças infantis  
Emonts, F.: Método europeo 3  
García Chornet, P.: Piano complementario 3  
García Vegas, L.: Piano complementario 3  
Gómez Gutiérrez, A. A.: Iniciación al Piano 3  
Kavalevsky, D.: Piezas de niños  
Le Carpentier: Curso de Piano (Método Piano)

Los maestros de la juventud: Piezas fáciles para piano (Álbum 1 al 7)  
Mann, M.: Improvising blues piano  
Medina, I.: Pequeño compositor  
Molina, E.: Piano complementario 1 / Iniciación al acompañamiento / Improvisación 1  
Montoya, J. H.: Cancionero infantil español  
Norton, C.: The microjazz collection  
Prokofiev, S.: Piezas de niños  
Ryszka y Pukowicz: Film hits for keyboard  
Sánchez Peña, A.: Piano Práctico 2ªA y 2ª B  
Schumann, R.: Álbum para la juventud  
Thompson, J.: Curso moderno para el Piano

### **3. Criterios de evaluación**

- 1- Ejecutar un acompañamiento inventado de manera fluida a la melodía dada.
- 2- Enlazar los acordes de manera coherente y evitando movimientos bruscos en los cambios de grados.
- 3- Interpretar acompañamiento y melodía simultáneamente.
- 4- Interpretar una obra de un nivel similar al repertorio orientativo del curso manteniendo las exigencias estilísticas (véase en la programación los diferentes repertorios orientativos para el curso al que se accede).
- 5- Ejecutar la obra con pedal o pedales, si la obra lo requiere.
- 6- Mantener una velocidad adecuada, según la indicada por el autor.

### **4. Criterios de calificación**

La calificación del examen de Piano Complementario será una nota de 0 a 10. Para superar la parte de Piano Complementario será necesario obtener 5 puntos como mínimo. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- Enlaces armónicos y acompañamientos **50%**.
- Interpretación **50%**.

*La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Lenguaje Musical (60%) y la parte de piano complementario (40%).*