

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PRUEBAS DE ACCESO

Ana I. Castillo Martínez

Rubén Salinas Gil

Curso
2025/2026

IV. PRUEBAS DE ACCESO

1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- La prueba de acceso a primer curso de enseñanzas elementales está destinada a la detección de aspirantes con aptitudes musicales. De acuerdo con la normativa vigente, dicha prueba no está vinculada a ninguna especialidad instrumental y será, por lo tanto, común a todos los participantes.
- El equipo docente responsable de evaluar la prueba será nombrado por el director del centro.
- La prueba de acceso consta de una serie de ejercicios de nivel elemental que tienen la finalidad de valorar las capacidades básicas que permitan el inicio de los estudios musicales en el centro. De acuerdo con la normativa vigente las capacidades rítmica, auditiva y vocal, así como aspectos de psicomotricidad serán valorados. En dicha prueba, el equipo docente también valorará otras aptitudes musicales básicas y necesarias en el aprendizaje como son la imitación y la repetición.

REALIZACIÓN Y CONTENIDOS

Los participantes realizarán una serie de ejercicios a nivel oral-práctico, con el fin de valorar la comprensión y ejecución rítmica y vocal, así como la percepción auditiva y rítmica. La realización de las pruebas de carácter práctico tendrá lugar en primer lugar de manera colectiva, y posteriormente de forma individual, posibilitando así que el aspirante se relaje y tome confianza.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Por consiguiente, los contenidos de las pruebas de acceso seguirán la siguiente estructura:

IMITACIÓN RÍTMICA

: Imitación de fragmentos rítmicos sencillos de 8 pulsos con percusión corporal. Dichos fragmentos se realizarán primero en grupo, y a continuación de manera individual. El valor del apartado es de 2 puntos.

IMITACIÓN MELÓDICA: Imitación de breves fragmentos melódicos sencillos de 8 pulsos. Se cantarán utilizando sílabas de fácil articulación (ej. “la”, “tu”, “na”, entre otras).

El valor del apartado es de 2 puntos.

RECONOCIMIENTO AUDITIVO:

- ***DISTINCIÓN DE ALTURAS ENTRE DOS SONIDOS INTERPRETADOS AL PIANO:*** ¿Qué sonido es más agudo/grave? El tribunal tocará en el piano dos notas de distintas alturas, con un intervalo mínimo de 3ª mayor de separación. Cada ejemplo se repetirá dos veces. Se realizarán 2 ejemplos con un valor de 0.5 puntos cada uno.
- ***DISTINCIÓN DE DINÁMICAS ENTRE DOS SONIDOS INTERPRETADOS AL PIANO:*** ¿Qué sonido es más fuerte/suave? El tribunal tocará en el piano dos notas dinámicas claramente contrastantes. Cada ejemplo se repetirá dos veces. Se realizarán 2 ejemplos con un valor de 0.5 puntos cada uno.
- ***IDENTIFICAR LA PRESENCIA DE DIFERENCIAS EN UN MOTIVO MELÓDICO REPETIDO:*** Los fragmentos tocados, ¿son iguales o son distintos? El tribunal tocará dos fragmentos al piano que pueden o no ser iguales. Cada ejemplo se repetirá dos veces.
- Se realizarán 2 ejemplos con un valor de 0.5 puntos cada uno.

INTERPRETACIÓN LIBRE: Interpretación de una canción a capella preparada por el candidato (de estilo libre: canciones populares, infantiles, música moderna, etc.). El valor del apartado es de 1 punto.

PSICOMOTRICIDAD: Caminar a distintas velocidades mientras suena una música grabada de ritmo claramente marcado. El valor del apartado es de 2 puntos.

PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA

1. Imitación rítmica 2 puntos
2. Imitación melódica 2 puntos
3. Reconocimiento auditivo 3 puntos
4. Interpretación libre 1 punto
5. Psicomotricidad 2 puntos

TOTAL (suma de los 5 ejercicios) 10 puntos

2 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

1. RITMO

Lectura a primera vista de contenidos rítmicos adaptados a la dificultad de cada curso

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía adaptada a la dificultad del curso

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en diferentes tonalidades adaptadas a las dificultades del curso. Se facilitará el compás y la primera nota.

4. TEORIA

Constará de un ejercicio escrito con preguntas con contenidos adaptados a las dificultades del curso

2 1. PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2. ESTRUCTURACIÓN

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8
- Ritmos:
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas en grupos de cuatro.
 - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - Ligadura aplicada a blancas y negras.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

3. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.

4. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará el compás y la primera nota.

5. TEORIA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8
- Escalas diatónicas de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.

- Análisis simple de intervalos .
- Pregunta – respuesta.
- Dinámica y agógica.
- Tónica y Dominante.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

2.1 RITMO

- Percepción e identificación y práctica de pulso y acento.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 e iniciación a 6/8.
- Agógica y dinámica aplicada p, pp, mp, f, ff, mf, reguladores, ritardando, acelerando, Allegro, Andante y Adagio.
- Clave de sol e iniciación a la clave de fa en cuarta línea.
- Anacrusa y calderón: práctica.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra y corchea con sus silencios. La semicorchea en grupos de cuatro y en combinación corchea-dos semicorcheas.
- Combinaciones rítmicas en compases simples: Blanca, negra y corchea con puntillo. Síncopa.
- Combinaciones rítmicas en compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus correspondientes silencios. Tres corcheas barradas. Negra-corchea y viceversa.
- Repentización constante de fragmentos rítmicos, ecos e improvisaciones individuales y colectivas, obstinados rítmicos.
- Signos de repetición.

2.2 ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- Educación de la voz, respiración y emisión.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de movimientos melódicos.
- Reconocimiento y reproducción de temas melódico-rítmicos: eco, imitaciones.
- Mantenimiento de los sonidos (unísonos en grupo).
- Reproducción de memoria de fragmentos melódicos y /o canciones.
- Lectura entonada con acompañamiento. Ámbito La 3-La 5. (I. A. Físicos).
- Improvisación melódica.
- Agógica y dinámica aplicada p, pp, mp, f, ff, mf, reguladores, ritardando, acelerando, Allegro, Andante y Adagio.
- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos y melódicos con las dificultades trabajadas en el curso. Ámbito: de Do 4 a Do5.
- Correcta caligrafía.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos: 2ªM, 3ªM, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ. Ascendentes y descendentes.
- Funciones tonales: reconocimiento auditivo de Tónica y Dominante en Do M y La m.
- Tonalidades de Do Mayor y La menor.

2.3. TEORÍA

- Términos básicos de movimiento.
- Compás y líneas divisorias.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Pentagrama y líneas adicionales

- Figuras y silencios.
- Términos básicos de matiz.
- Frase musical: pregunta – respuesta.
- Escalas: Do Mayor y La menor. Ligadura, puntillo, calderón.
- Tono y semitono. Anacrusa.
- Ligadura de unión y expresión.
- Clave de fa en cuarta.
- Tiempos fuertes y débiles.
- Síncopa y notas a contratiempo.
- Tónica y Dominante.
- Intervalos: número y dirección (asc. o desc.)

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Nº CD VIVALDI, ANTONIO (1.678-1.741). Las cuatro estaciones, op.8, nº 1. RAVEL, MAURICE (1.875-1.937).
- Bolero.
- 14. Alborada del gracioso.
- 32. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770-1.827). Sinfonía nº 5 en do menor, op.67. I. Allegro con brio. II. Adagio. • III. Allegro. • IV. Allegro ma non troppo.
- 34. TCHAIKOVSKY, PIOTR ILYCH (1.840-1.893). Concierto para piano nº 1. Allegro non troppo e molto maestoso.
- BRAHMS, Johannes (1.833-1.897). Sonatas de violín nº1 en Sol Mayor. Vivace ma non troppo
- DEBUSSY, Claude (1.862-1.918).
- CD 2 Petite suite para piano a cuatro manos. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770 1.827). CD 2
- Sinfonía nº 6 “Pastoral” en Fa Mayor, op.68. 90. CANCIONES ESPAÑOLAS.
- CD 2 Manuel de Falla. 1. El paño moruno
- La Tarara.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). 4. Jota Federico García Lorca.
- Concierto para violín y orquesta en ReM, op.61. Rondo. THE CORRS. “Unplugged” What can I do.
- DIRE STRAITS. CD 1 Calling Elvis.
- 116. BACH, JOHAN SEBASTIAN (1685-1750) 7-9 Concierto para Clave, 2 flautas, orquesta en Fa M. BWV 1057 • 121. KIDS CLASSICS. LULLABIES
- Debussy. Claro de Luna
- 127. RIMSKY KORSAKOV (1844-1908) Scherhazade, suite sinfónica op. 35
- El mar y la nave de Simbad TANGOS
- ROSSINI, GIOACHINO (1872-1868) El barbero de Sevilla.
- SPARTACUS, Spartacus love theme WEST SIDE STORY
- María .América

3.1. Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
 - “El lenguaje de la Música 4” de Ana María Navarrete y Manuel Moreno Buendía.
 - Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
 - “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionosio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
 - “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
 - “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá.. Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.
 - “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.
 - Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
 - Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol. “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.
- Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol, con blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios, ligaduras, en compases de 2/4 y 3/4.
- Lectura rítmica en 6/8 con negras con puntillo, negras y corcheas.
- Lectura rítmica con blancas y negras en clave de Fa en 4ª línea.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.
- Escala diatónica de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.
- Análisis simple de intervalos.
- Agógica y dinámica.
- Identificar la tónica y la dominante.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.
- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

2. ENTONACIÓN 35%

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.
- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

3. EDUCACIÓN AUDITIVA 15%

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.

- Escritura legible.
- Distinción de los acordes escuchados
- Distinción de los intervalos escuchados.

4. TEORÍA 15%

- Escritura legible
- Saber qué figuras entran en cada compás
- Conocer la distancia entre las notas
- Conocer lo que es un acorde de I y de V
- Distinguir entre ligadura de unión y de fraseo.
- Reconocer una síncopa.
- Conocer diferentes términos de dinámica y agógica.
- Saber escribir la escala de Do M y La m.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Ritmo, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

2. PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. ESTRUCTURACIÓN

1.1 RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 2º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8.
- Rirmos
 - Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones, y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
 - Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea.
 - Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
 - Equivalencia pulso=pulso.

- Síncopas y notas a contratiempo.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

1. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

2. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará el compás y la primera nota, así como la tonalidad.

Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2^{as}, 3^{as}, 6^{as} y 7^{as} Mayores y menores, y 4^{as}, 5^{as}, 8^{as} Justas

Reconocimiento auditivo del acorde de I y de V.

3. TEORIA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Clasificación e inversión de intervalos
- Pregunta – respuesta.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

2.1 RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras rítmicas de la semicorchea
- Compases simples: El tresillo de corchea.

- Compases compuestos: 6/8 y 9/8.
- Síncopas y notas a contratiempo.

2.2. ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- La voz y su funcionamiento: Respiración, emisión, articulación.
- Parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre, duración.
- Entonación de escalas, arpeggios, intervalos melódicos, armónicos, canciones con y sin letra, cánones sencillos.
- Diferenciación auditiva de segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas justas, quintas justas, y octavas j
- uastas; ascendentes y descendentes dentro del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de la modalidad, cadencias, frases, cualidades del sonido, matices, timbres...
- Diferenciación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

2.3 EXPRESIÓN

- Tempo. Diminutivos y superlativos. Larghetto, prestissimo...y adverbios: Assai, molto, piú, non troppo...
- Términos que modifican el movimiento: Rallentando, ad libitum, a tempo..
- El carácter: Agitato, amoroso, cantábile, con moto, maestoso..
- Matices: pppp, ppp, pp, ffff, fff, ff, sfz, sf
- Signos de repetición: Dos puntos, Da Capo, la S, y la coda
- Agógica. Crescendo, decrescendo, reguladores
- Articulación. Ligadura de expresión, coma de respiración
- Lectura y escritura de notas en clave de sol y fa en 4^a, escala de do M y de la m grados tonales, tono y semitono.
- Acordes mayor y menor
- Lectura y escritura de tresillos de corchea, Da Capo, 1^a y 2^a vez, coda..
- Escalas cromática y diatónica M y m
- Tono y semitono. Alteraciones.
- Armadura
- Grados de la escala.

2.4. TEORÍA

- Todas las figuras y sus silencios, excepto la fusa y la semifusa.
- Alteraciones
- Armadura
- Ligadura y puntillo.
- Síncopas y figuras a contratiempo.
- Compases compuestos de 6-9-12/8.
- Diferenciación de compases simples y compuestos
- Dosillos y tresillos (regulares).
- Signos y palabras que expresan repetición.

- Intervalos: clasificación (según número y especie), e inversión de intervalos sin alteraciones. Otros tipos de intervalos.
- Unísono.
- Tonalidades mayores y menores (hasta 3 alteraciones). Tipos de escalas menores (natural, armónica y melódica).
- Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro).
- Grados de la escala. • Ampliación de términos agógicos y dinámicos.
- Ampliación de los términos de tempo (presto, allegro, andante, Vivace, Largo) y diminutivos y superlativos de los términos principales.
- Articulaciones.
- Equivalencias (pulso= pulso)
- Anacrusa.

2.5. IMPROVISACIÓN

- Utilización improvisada de los elementos del Lenguaje con o sin propuesta previa. Mediante grabaciones.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Nº CD VIVALDI, ANTONIO (1.678-1.741). Las cuatro estaciones, op.8, nº 1. RAVEL, MAURICE (1.875-1.937).
- Bolero.
- 14. Alborada del gracioso.
- 32. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770-1.827). Sinfonía nº 5 en do menor, op.67. I. Allegro con brio. II. Adagio. • III. Allegro. • IV. Allegro ma non troppo.
- 34. TCHAIKOVSKY, PIOTR ILYCH (1.840-1.893). Concierto para piano nº 1. Allegro non troppo e molto maestoso.
- BRAHMS, Johannes (1.833-1.897). Sonatas de violín nº1 en Sol Mayor. Vivace ma non troppo
- DEBUSSY, Claude (1.862-1.918).
- CD 2 Petite suite para piano a cuatro manos. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770 1.827). CD 2
- Sinfonía nº 6 "Pastoral" en Fa Mayor, op.68. 90. CANCIONES ESPAÑOLAS.
- CD 2 Manuel de Falla. 1. El paño moruno
- La Tarara.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). 4. Jota Federico García Lorca.
- Concierto para violín y orquesta en ReM, op.61. Rondo. THE CORRS. "Unplugged" What can I do.
- DIRE STRAITS. CD 1 Calling Elvis.
- 116. BACH, JOHAN SEBASTIAN (1685-1750) 7-9 Concierto para Clave, 2 flautas, orquesta en Fa M. BWV 1057 • 121. KIDS CLASSICS. LULLABIES
- Debussy. Claro de Luna
- 127. RIMSKY KORSAKOV (1844-1908) Scherhazade, suite sinfónica op. 35
- El mar y la nave de Simbad TANGOS
- ROSSINI, GIOACHINO (1872-1868) El barbero de Sevilla.
- SPARTACUS, Spartacus love theme WEST SIDE STORY
- María .América

3.1. Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
- “El lenguaje de la Música 4” de Ana María Navarrete y Manuel Moreno Buendía.
- Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
- “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionosio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
- “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
- “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá.. Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.
- “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.
- Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
- La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
- Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol. “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.

Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Sus silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligadura.
- En compases compuestos, combinaciones de figuras, silencios y ligaduras hasta la corchea.
- Uso del metrónomo.
- Equivalencia pulso=pulso.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota, así como la tonalidad.
- Conceptos teóricos: compases simples y compuestos. Tonalidad y modalidad. Grados de la escala y grados tonales. Tresillo de corcheas. Funciones tonales: I-IV-V. Síncopa. Signos de repetición. Términos básicos de tempo y AW carácter. Clasificación e inversión de intervalos. Pregunta-respuesta.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.
- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

2. ENTONACIÓN 35%

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.
- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

3. EDUCACIÓN AUDITIVA 15%

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.
- Escritura legible.
- Distinción de los acordes escuchados
- Distinción de los intervalos escuchados.

4. TEORÍA 15%

- Escritura legible
- Saber qué figuras entran en cada compás
- Conocer la distancia entre las notas
- Conocer lo que es un acorde de I y de V
- Distinguir entre ligadura de unión y de fraseo.
- Reconocer una síncopa.
- Conocer diferentes términos de dinámica y agógica.
- Saber escribir la escala de Do M y La m.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Ritmo, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

2 3. PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. ESTRUCTURACIÓN

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 4º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y 2/8
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
- Equivalencias: pulso=pulso y fracción=fracción.
- Ritmos:
 - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones.
 - Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Grupos de valoración especial: Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos regulares.
 - Síncopas, notas a contratiempo.
 - Uso del metrónomo.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta 3 alteraciones.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito una melodía, hasta 3 alteraciones. Se facilitará la tonalidad, pero no compás. El alumnado podrá utilizar un diapasón de horquilla.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2^{as}, 3^{as}, 6^a y 7^{as} Mayores y menores y 4^{as}, 5^{as} y 8^{as} Justas.
- Reconocimiento auditivo de los acordes de I, IV y V

Cada parte de este apartado puntuará lo mismo.

4. TEORIA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Clasificación e inversión de intervalos.
- Tonalidades Mayores, menores con sus tipos; relativos armónicos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Compases de subdivisión binaria y ternaria.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

2.1 RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2
- Compás de 5/8. Iniciación a los compases de partes desiguales.
- Figuras rítmicas: Las mismas que el curso anterior más todas las fórmulas con fusas que no se hubieran trabajado.
- Tresillos, seisillos, dosillos y cuatrillos irregulares.
- Cambios de compás con equivalencia, tiempo=tiempo
- Seisillos, dosillos y cuatrillos deficientes regulares. Otros
- Polirritmias.
- Compases a un tiempo.
- Lectura y escritura de notas en clave de sol, fa en 4^a.

2.2. ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- La voz y su funcionamiento: Respiración, emisión, articulación.
- Parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre, duración.
- Entonación de escalas, arpeggios, intervalos melódicos, armónicos, canciones con y sin letra, cánones sencillos a dos voces.
- Diferenciación auditiva de segundas, terceras, sextas, séptimas, mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y de cuartas, quintas, y octavas justas; aumentadas y disminuidas, ascendente y descendente.
- Reconocimiento auditivo de la modalidad, cadencias, frases, semifrases, motivos, cualidades del sonido, matices, timbres...con aumento progresivo de dificultad
- Diferenciación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

2.3 EXPRESIÓN

- La forma musical.
- Tipos de forma según el fraseo.
- Tipos de cadencia.
- Se incluye el contenido asimilado en cursos anteriores: Tempo, diminutivos y superlativos. Larghetto, prestissimo...y adverbios: Assai, molto, piú, nontropo...
- Términos que modifican el movimiento: Rallentando, ad libitum, a tempo..
- El carácter: Agitato, amoroso, cantabile, con moto, maestoso.. Matices: pppp, ppp, pp, ffff, fff, ff • sfz, sf...
- Agógica. Crescendo, decrescendo, reguladores.
- Articulación. Ligadura de expresión, coma de respiración.

2.4. TEORÍA

Durante el primer trimestre, deberán ponerse al día los contenidos de cursos anteriores (análisis de intervalos, tonalidades, grados de la escala)

- Compases simples y compuestos.
- Compases de amalgama y partes desiguales.
- Grupos de valoración especial.
- Enarmonías y alteraciones dobles.
- Forma musical.
- Acordes: PM, Pm, 5^a Au, 5^a Dis y V7, posición cerrada y abierta.
- Escalas Mayores y menores con sus tipos. Relativos armónicos.
- Intervalos melódicos y armónicos. Clasificación e inversión
- Tonalidades Mayores y menores.
- Lectura y escritura de notas en clave de sol, fa en 4^a, los cuatro tipos de la escala menor y mayor, alteraciones dobles y enarmonías.
- Lectura y escritura de abreviaturas, repetición de dos notas de valor igual, repetición de fragmentos, de notas y acordes, compases en silencio, glissando y portamento.
- Lectura y escritura de acordes , acordes de 7^a dominante, escritura de la tonalidad.

2.5. IMPROVISACIÓN

- Utilización improvisada de los elementos del Lenguaje con o sin propuesta previa mediante grabaciones.

- Improvisación rítmica y melódica a partir de un motivo dado o de libre invención, empleando los elementos aprendidos.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Nº CD VIVALDI, ANTONIO (1.678-1.741). Las cuatro estaciones, op.8, nº 1. RAVEL, MAURICE (1.875-1.937).
- Bolero.
- 14. Alborada del gracioso.
- 32. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770-1.827). Sinfonía nº 5 en do menor, op.67. I. Allegro con brio. II. Adagio. • III. Allegro. • IV. Allegro ma non troppo.
- 34. TCHAIKOVSKY, PIOTR ILYCH (1.840-1.893). Concierto para piano nº 1. Allegro non troppo e molto maestoso.
- BRAHMS, Johannes (1.833-1.897). Sonatas de violín nº1 en Sol Mayor. Vivace ma non troppo
- DEBUSSY, Claude (1.862-1.918).
- CD 2 Petite suite para piano a cuatro manos. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770 1.827). CD 2
- Sinfonía nº 6 “Pastoral” en Fa Mayor, op.68. 90. CANCIONES ESPAÑOLAS.
- CD 2 Manuel de Falla. 1. El paño moruno
- La Tarara.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). 4. Jota Federico García Lorca.
- Concierto para violín y orquesta en ReM, op.61. Rondo. THE CORRS. “Unplugged” What can I do.
- DIRE STRAITS. CD 1 Calling Elvis.
- 116. BACH, JOHAN SEBASTIAN (1685-1750) 7-9 Concierto para Clave, 2 flautas, orquesta en Fa M. BWV 1057 • 121. KIDS CLASSICS. LULLABIES
- Debussy. Claro de Luna
- 127. RIMSKY KORSAKOV (1844-1908) Scherhazade, suite sinfónica op. 35
- El mar y la nave de Simbad TANGOS
- ROSSINI, GIOACHINO (1872-1868) El barbero de Sevilla.
- SPARTACUS, Spartacus love theme WEST SIDE STORY
- María .América

3.1. Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
- “El lenguaje de la Música 4” de Ana María Navarrete y Manuel Moreno Buendía.
- Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
- “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionosio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
- “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
- “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá.. Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.
- “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.

- Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
 - Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol. “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º,5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.
- Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Realización a través de la percusión instrumental y corporal de estructuras rítmicas, incluyendo las figuras estudiadas.
- Entonar melodías y canciones sencillas de hasta tres alteraciones con y sin acompañamiento, incluyendo periodos de silencio.
- Entonar melodías a primera vista, a capella.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros, Mayores, menores y justos.
- Identificación auditiva del modo mayor y menor, y funciones tonales: I-IV-V.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados.
- Conceptos teóricos básicos: Intervalos, inversión, alteraciones y grados de la escala, tonalidades mayores y menores con sus tipos, agógica y dinámica, compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Lectura rítmica fluida en compases simples y compuestos en claves de Sol y Fa en 4ª.
- Uso del metrónomo.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.

- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

2. **ENTONACIÓN 35%**

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.
- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

3. **EDUCACIÓN AUDITIVA 15%**

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.
- Escritura legible.
- Distinción de los acordes escuchados
- Distinción de los intervalos escuchados.

4. **TEORÍA 15%**

- Escritura legible
- Saber qué figuras entran en cada compás
- Conocer la distancia entre las notas
- Conocer lo que es un acorde de I y de V
- Distinguir entre ligadura de unión y de fraseo.

- Reconocer una síncopa.
- Conocer diferentes términos de dinámica y agógica.
- Saber escribir la escala de Do M y La m.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Ritmo, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

3. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos del apartado teórico, rítmico, vocal y auditivo, así como los distintos materiales (libros, audiciones...) que sirvan como referencia al alumno/a pueden encontrarse en la programación del curso 2024/2025 de la asignatura.

3.1 . PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. ESTRUCTURACIÓN

1.1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª. Compases simples y compuestos.

Se valorará la precisión en:

- Tempo: velocidad metronómica.
- Pulso: regularidad – equivalencias
- Expresión musical: articulaciones.
- Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

1.2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.
- Entonar una lección a sorteo de 8 que el alumno traerá preparadas. Las 8 lecciones serán publicadas en el tablón de anuncios del conservatorio durante el mes de Mayo.

1.3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones en la armadura).

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla.

1.4. TEORIA

- Intervalos: Clasificación e inversión.
- Tonalidades Mayores, menores y sus tipos. Relativos armónicos.
- Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante.
- Dinámica y agógica.
- Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Forma musical (binaria o ternaria)
- Compases simples y compuestos. Amalgama y partes dispares.
- Claves de Sol y Fa en 4ª línea.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

1.1 RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2
- Compás de 5/8. Iniciación a los compases de partes desiguales.
- Figuras rítmicas: Las mismas que el curso anterior más todas las fórmulas con fusas que no se hubieran trabajado.
- Tresillos, seisillos, dosillos y cuatrillos irregulares.
- Cambios de compás con equivalencia, tiempo=tiempo
- Seisillos, dosillos y cuatrillos deficientes regulares. Otros
- Polirritmias.
- Compases a un tiempo.
- Lectura y escritura de notas en clave de sol, fa en 4ª.

1.2. ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- La voz y su funcionamiento: Respiración, emisión, articulación.
- Parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre, duración.
- Entonación de escalas, arpeggios, intervalos melódicos, armónicos, canciones con y sin letra, cánones sencillos a dos voces.
- Diferenciación auditiva de segundas, terceras, sextas, séptimas, mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y de cuartas, quintas, y octavas justas; aumentadas y disminuidas, ascendente y descendente.
- Reconocimiento auditivo de la modalidad, cadencias, frases, semifrases, motivos, cualidades del sonido, matices, timbres... con aumento progresivo de dificultad
- Diferenciación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

1.3 EXPRESIÓN

- La forma musical.
- Tipos de forma según el fraseo.
- Tipos de cadencia.
- Se incluye el contenido asimilado en cursos anteriores: Tempo, diminutivos y superlativos. Larghetto, prestissimo...y adverbios: Assai, molto, piú, nontropo...
- Términos que modifican el movimiento: Rallentando, ad libitum, a tempo..
- El carácter: Agitato, amoroso, cantábile, con moto, maestoso.. Matices: pppp, ppp, pp, ffff, fff, ff • sfz, sf...
- Agógica. Crescendo, decrescendo, reguladores.
- Articulación.Ligadura de expresión, coma de respiración.

1.4.TEORÍA

Durante el primer trimestre, deberán ponerse al día los contenidos de cursos anteriores (análisis de intervalos, tonalidades, grados de la escala)

- Compases simples y compuestos.
- Compases de amalgama y partes desiguales.
- Grupos de valoración especial.
- Enarmonías y alteraciones dobles.
- Forma musical.
- Acordes: PM, Pm, 5ª Au, 5ª Dis y V7, posición cerrada y abierta.
- Escalas Mayores y menores con sus tipos. Relativos armónicos.
- Intervalos melódicos y armónicos. Clasificación e inversión
- Tonalidades Mayores y menores.
- Lectura y escritura de notas en clave de sol, fa en 4ª, los cuatro tipos de la escala menor y mayor, alteraciones dobles y enarmonías.
- Lectura y escritura de abreviaturas, repetición de dos notas de valor igual, repetición de fragmentos, de notas y acordes, compases en silencio, glissando y portamento.
- Lectura y escritura de acordes , acordes de 7ª dominante, escritura de la tonalidad.

1.5.IMPROVISACIÓN

- Utilización improvisada de los elementos del Lenguaje con o sin propuesta previa mediante grabaciones.
- Improvisación rítmica y melódica a partir de un motivo dado o de libre invención, empleando los elementos aprendidos.

3.BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- N° CD VIVALDI, ANTONIO (1.678-1.741). Las cuatro estaciones, op.8, nº 1. RAVEL, MAURICE (1.875-1.937).
- Bolero.
- 14. Alborada del gracioso.
- 32. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770-1.827). Sinfonía nº 5 en do menor, op.67. I. Allegro con brio. II. Adagio. • III. Allegro. • IV. Allegro ma non troppo.

- 34.TCHAIKOVSKY, PIOTR ILYCH (1.840-1.893). Concierto para piano nº 1. Allegro non troppo e molto maestoso.
- BRAHMS, Johannes (1.833-1.897). Sonatas de violín nº1 en Sol Mayor. Vivace ma non troppo
- DEBUSSY, Claude (1.862-1.918).
- CD 2 Petite suite para piano a cuatro manos. BEETHOVEN, LUDVIG VAN (1.770 1.827). CD 2
- Sinfonía nº 6 “Pastoral” en Fa Mayor, op.68. 90.CANCIONES ESPAÑOLAS.
- CD 2 Manuel de Falla.1.El paño moruno
- La Tarara.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). 4.Jota Federico García Lorca.
- Concierto para violín y orquesta en ReM, op.61. Rondo.THE CORRS. “Unplugged” What can I do.
- DIRE STRAITS. CD 1 Calling Elvis.
- 116. BACH, JOHAN SEBASTIAN (1685-1750) 7-9 Concierto para Clave, 2 flautas, orquesta en Fa M. BWV 1057 • 121. KIDS CLASSICS. LULLABIES
- Debussy. Claro de Luna
- 127. RIMSKY KORSAKOV (1844-1908) Scherhazade, suite sinfónica op. 35
- El mar y la nave de Simbad TANGOS
- ROSSINI, GIOACHINO (1872-1868) El barbero de Sevilla.
- SPARTACUS, Spartacus love theme WEST SIDE STORY
- María .América

3.1.Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
 - “El lenguaje de la Música 4” de Ana María Navarrete y Manuel Moreno Buendía.
 - Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
 - “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionosio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
 - “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
 - “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá..Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.
 - “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.
 - Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
 - Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol. “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º,5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.
- Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Definiciones de los contenidos teóricos del curso 4º de Enseñanzas Elementales. Los contenidos se aplicarán a los apartados rítmico, vocal, teórico, lecto-escritura y auditivo.
- -Lectura rítmica fluida a primera vista en clave de sol y de fa en cuarta.
- -Lectura marcando el compás.
- -Regularidad en el pulso.
- -Cambios de compás con distintas equivalencias.
- -Realización de las articulaciones.
- -Entonar, a capella o con acompañamiento de piano, una melodía o canción tonal hasta tres alteraciones.
- -Afinación.
- -Entonación de escalas hasta tres alteraciones y cromática.
- -Entonación de intervalos melódicos.
- -Respiración, emisión y articulación de la voz.
- -Reproducir por escrito una melodía sencilla de hasta tres alteraciones o un fragmentorítmico, se facilitará como mínimo el compás y la tonalidad.

5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.
- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

ENTONACIÓN 35%

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando

la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.

- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

EDUCACIÓN AUDITIVA 15%

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.
- Escritura legible.
- Reconocer auditivamente los acordes correspondientes al curso
- Reconocer auditivamente de forma melódica las 2^{as}, 3^{as}, 6^{as} y 7^{as} Mayores y menores, 4^a, 5^a y 8^a J.

TEORÍA 15%

- Escritura legible
- Respuesta correcta a los ejercicios propuestos

La calificación del examen de Lenguaje Musical será de 0 a 10. Para superar la parte de Lenguaje Musical será necesario obtener como mínimo una nota media de 5 puntos entre los apartados rítmico, vocal, teórico, lecto-escritura y auditivo.

La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Lenguaje Musical (60%) y la parte de piano complementario (40%).

3.2. PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. ESTRUCTURACIÓN

1.1 RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.
- Cualquier compás.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

1.2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

1.3. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

1.4. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).
- Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis. Y 7ª de Dominante)
- Identificar auditivamente las funciones tonales y las fórmulas cadenciales básicas: I-III-IV-V-VI..

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla.

1.5. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- Acordes (inversiones y cifrado): iniciación a la armonía.
- Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias).

- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Forma musical.
- Escalas diatónicas, pentáfonas, hexátonas, atonales de tonos enteros y cromáticas.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Notas de adorno.
- Índices acústicos.
- Modos griegos y eclesiásticos.
- Enarmonías.
- La voz humana.
- La orquesta.
- Iniciación al transporte.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

2.1. Ritmo y lectura

- Afianzamiento de los contenidos del grado elemental.
- Consolidación del pulso, acento y subdivisión.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Introducción a los compases de 5/8 y 7/8 (compases de partes desiguales).
- Cambios de compás con equivalencia (tiempo = tiempo).
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la fusa, incluyendo fusas combinadas.
- Grupos de valoración especial: tresillos, seisillos, dosillos y cuatrillos (regulares e irregulares).
- Iniciación a las polirritmias.
- Compases a un tiempo.
- Práctica de disociación motriz y auditiva.
- Lectura rítmica con y sin metrónomo.
- Improvisación rítmica sobre patrones dados.

2.2. Entonación

- La voz y su funcionamiento: respiración, emisión, articulación.
- Parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre, duración.
- Entonación de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Entonación de arpeggios y acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Intervalos melódicos y armónicos: segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas (mayores, menores, justas, aumentadas y disminuidas).
- Cánones sencillos a dos voces.
- Entonación y reconocimiento de cadencias básicas.

- Diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Identificación auditiva de errores entre fragmentos escuchados y escritos.
- Desarrollo de la afinación y de la colocación vocal.

2.3. Audición

Dictados escritos y sin escribir, memorizados e interiorizados. Uso del diapasón de horquilla.

2.3.1. Rítmico-melódicos:

- Compases de 2, 3, y 4 por 3, 6, 9 y 12 por 8. Figuras hasta la semicorchea (incluida) por grados conjuntos y disjuntos.
- Dosillos. Tresillos regulares e irregulares. Cuatrillos, seisillos y cincoillos regulares.
- Ligaduras y puntillos hasta la corchea (incluida).
- Tonalidades mayores y menores con hasta 4 alteraciones, con modulaciones a relativos armónicos y ámbito libre.

2.3.2. Intervalos melódicos-armónicos:

- Intervalos simples: mayores, menores, justos y tritono. POLIFÓNICOS
- Grados tonales en voz grave. Alteraciones accidentales, propias por los grados móviles de los diferentes tipos de escala mayor y menor, así como las alteraciones por floreo y cromatismo.
- Compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 partes. Armadura con hasta 3 alteraciones.

2.3.3. ACORDES:

- Afianzamiento de los acordes perfectos mayores y menores, quinta aumentada y disminuida, en estado fundamental y disposición abierta y cerrada.
- Acorde cuatriada: 7ª dominante.
- Funciones tonales: I-III-IV-V-VI
- Audición y reconocimiento de cadencias: Auténtica, Plagal, Rota y semicadencia.

2.4. Expresión y ornamentación:

- Formas musicales básicas y estructura fraseológica.
- Tipos de cadencias: perfecta, plagal, rota e imperfecta.
- Tempo: ampliación del vocabulario (Larghetto, Prestissimo, Assai, Molto, Più, Non troppo...).
- Agógica: ritardando, rallentando, a tempo, ad libitum.
- Carácter: agitado, amoroso, cantábile, con moto, maestoso, etc.
- Matices: desde pppp hasta ffff; sf, sfz, cresc., dim., reguladores.
- Ligadura de expresión y coma de respiración.
- Expresión corporal y gestual aplicada al fraseo musical.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1er curso: S. XX. PRIMERA MITAD

- Impresionismo Escuela de Viena.

2º curso: S.XX. SEGUNDA MITAD

- Dodecafonismo
- Serialismo
- Atonalismo
- Música electrónica
- Música aleatoria
- Música de películas
- Zarzuela
- Danzas de salón (pasodoble, vals, tango, swing, charlestón, mambo)
- Rock
- Pop
- Folk
- Jazz
- Ópera
- Música medieval
- Música del renacimiento
- New age

3.1.Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
 - Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
 - “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionisio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
 - “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
 - “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá..Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.
 - “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.
 - Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
 - Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.
 - El arte de interpretar la música del lenguaje. 2º grado profesional de Ferran Ferrer. Editorial Impromptu. ISBN: 978-84-120707-0-5
 - Andante. Lenguaje Musical. 2º Grado Medio de Vicente Romero. Rivera Editores. ISBN 84 96093-67-0
 - Lenguaje Musical. Grado Medio 2. Publicaciones Musicales Dinsic. ISBN:84-869 98-X
 - Manuel Pratique pour L’Etude des Clés de Sol, Fa et Ut par Georges Dandelot. Editions Max Eschig
- Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.
- Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.
- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una y dos voces, con grados tonales en la segunda voz.
- Reconocimiento auditivo de cadencias: Perfecta, imperfecta, plagal, rota, y semicadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes PM, Pm, 5+, 5º y V7.
- Entonar melodías a primera vista y a capella.
- Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, de partes dispares, cadencias, escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas, modos griegos y eclesiásticos, notas de adorno, transporte, índices acústicos.
- Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.
- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

ENTONACIÓN 35%

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.
- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

EDUCACIÓN AUDITIVA 15%

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.
- Escritura legible.
- Reconocer auditivamente los acordes de I, IV, V y VI
- Reconocer auditivamente de forma melódica los intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justas y 2ªs, 3ªs, 6ªs y 7ªs Mayores y menores, así como la 4ª Aumentada o 5ª Disminuída.

TEORÍA 15%

- Escritura legible
- Respuesta correcta a los ejercicios propuestos

La calificación del examen de Lenguaje Musical será de 0 a 10. Para superar la parte de Lenguaje Musical será necesario obtener como mínimo una nota media de 5 puntos entre los apartados de rítmico, vocal, teórico, lecto-escritura y auditivo.

La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Lenguaje Musical (60%) y la parte de piano complementario (40%).

3.3 . PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. ESTRUCTURACIÓN

1.1. RITMO

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.

- Cualquier compás.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 3ª línea.

1.2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

1.3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces.
- Identificar auditivamente cualquier tipo de intervalo melódico y/o armónico.
- Identificar auditivamente funciones tonales y fórmulas cadenciales.

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla. No se indicará compás ni tonalidad, que podrá ser cualquiera. Cada apartado de esta prueba tendrá la misma puntuación.

1.4. TEORÍA

- Acordes (inversiones y cifrado).
- Cadencias.
- Análisis formal y armónico de un fragmento musical.
- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Cualidades del sonido.
- Fenómeno físico-armónico. Temperamento.
- Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo.

- Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Cifrado anglosajón.
- Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales).
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Relación de las claves entre sí.
- Nuevas grafías musicales.

2. CONTENIDOS TEMPORALIZADOS

2.1. Ritmo y lectura

- Todas las figuras y sus silencios.
- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por 2 o más pulsos desiguales.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Ritmos “Aksak”, “cojos”, o de valor añadido. Polirritmias.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las diferencias indicadas.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada. • Lectura en todas las claves.
- Desarrollo de la memoria rítmica y de la improvisación.
- Fraseo musical.
- Repentización constante de elementos conocidos.
- Lectura rítmica con metrónomo.
- Lectura e interpretación de grafía moderna.

2.2. Entonación

- Práctica vocal de melodías, que contengan flexiones o modulaciones, analizando el proceso.
- Lectura entonada a primera vista hasta siete alteraciones.
- Práctica vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica vocal de obras compuestas con escalas cromáticas, pentáfonas, atonales, y hexátonas.
- Práctica de entonación interválica pura (no tonal).
- Improvisación de melodías sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Continuación del cultivo de la expresión (tempo, dinámica, agógica).
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-rítmico-armónicos.
Repentización, memorización y transposición de frases melódicas gradualmente más complejas y largas.

- Afianzamiento de la percepción y emisión melódica (correcta respiración), emisión, vocalización, y colocación vocal).
- Repentización a primera vista y a capella.

2.3. Audición

Dictados escritos y sin escribir, memorizados e interiorizados. Uso del diapasón de horquilla.

2.3.1. Rítmico-melódicos:

2.3.1.1. A una voz:

- Compases simples y compuestos.
- Dosillos. Tresillos regulares e irregulares. Cuatrillos, seisillos y cinquillos regulares.
- Tonalidades mayores y menores con hasta 7 alteraciones, con modulaciones a relativos armónicos y ámbito libre. Se incluirá diapasón.

2.3.1.2. A dos voces:

- Cualquier tonalidad, cualquier compás, cualquier ritmo, y cualquier acorde en la 2ª voz.
- Contrapunto a dos voces.

2.3.2. Intervalos melódicos-armónicos:

- Todos los intervalos.

2.3.3. Acordes:

- Afianzamiento de los acordes perfectos mayores y menores, quinta aumentada y disminuida, en estado fundamental y disposición abierta y cerrada.
- Acorde cuatriada: 7ª dominante.
- Funciones tonales: I-III-IV-V-VI y fórmulas cadenciales.
- Audición y reconocimiento de cadencias: Auténtica, Plagal, Rota y semicadencia.

2.4. Expresión y ornamentación:

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretado.

2.5. Teoría:

- Acordes (inversiones y cifrado).
- Cadencias.
- Análisis formal, armónico y auditivo de obras musicales.
- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Cualidades del sonido.
- Fenómeno físico-armónico. Temperamento.
- Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo. .

- Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Cifrado anglosajón. Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales).
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Relación de las claves entre sí.
- Compositoras y directoras de orquesta. Historia y evolución.
- Nuevas grafías musicales.

Los contenidos teóricos pueden ser sustituidos por trabajos desarrollados a lo largo del curso.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1er curso: S. XX. PRIMERA MITAD

- Impresionismo Escuela de Viena.

2º curso: S.XX. SEGUNDA MITAD

- Dodecafonismo
- Serialismo
- Atonalismo
- Música electrónica
- Música aleatoria
- Música de películas
- Zarzuela
- Danzas de salón (pasodoble, vals, tango, swing, charlestón, mambo)
- Rock
- Pop
- Folk
- Jazz
- Ópera
- Música medieval
- Música del renacimiento
- New age

3.1. Relación de libros de Lenguaje Musical

- “Nuevo Lenguaje Musical” de Gabriel Robles Ojeda y M^a Victoria Robles Martín. Edit. Si Bemol
- Nuevos Cuadernos de Teoría”. Ibáñez-Cursa. Edita: Real Musical.
- “Teoría completa de la Música” en dos volúmenes. Dionisio de Pedro. Edita: Real Musical. “Lenguaje Musical”. Editorial Dinsic.
- “Lenguaje Musical”. Félix Sierra. Edita: Real Musical. Cursos: dos volúmenes (A y B) por cada curso.
- “Cuadernos de lenguaje musical”. Ibáñez-Cursá.. Edita: Real Musical. Cursos: tres volúmenes (A, B y C) por curso.

- “Pentagrama “ 1º, 2º, 3º y 4º Grado Elemental y 1º y 2º de Grado Medio Edita: Boileau.
 - Lenguaje Musical rítmico y melódico. (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - La improvisación en el lenguaje musical” E. Molina Madrid, real Musical.. Cuadernos A, B, C de los cursos. “Ritmo y Lectura”. (Edición actualizada). E. L. De Arenosa.
 - Dictados Musicales (1º, 2º, 3º y 4º G.E. y 1º, 2º G.M.). G. Robles Ojeda. Edita: Ediciones Si bemol.
 - “Nuevos Dictados Progresivos”. (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º). Antonio Zamorano. Edita: Mundimúsica Ediciones.
 - El arte de interpretar la música del lenguaje. 2º grado profesional de Ferran Ferrer. Editorial Impromptu. ISBN: 978-84-120707-0-5
 - Andante. Lenguaje Musical. 2º Grado Medio de Vicente Romero. Rivera Editores. ISBN 84 96093-67-0 Lenguaje Musical. Grado Medio 2. Publicaciones Musicales Dinsic. ISBN:84-869 98-X
 - Manuel Pratique pour L’Etude des Clés de Sol, Fa et Ut par Georges Dandelot. Editions Max Eschig
- Además de estos libros, se utilizará material complementario procedente de diversas fuentes. (otras publicaciones, partituras de obras musicales, ejercicios o fichas elaborados por los profesores, etc.)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea, compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias.
- Lectura rítmica en todas las claves.
- Entonar melodías y canciones tonales y atonales con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados, a dos voces.
- Reconocimiento auditivo de cadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Conceptos teóricos: Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias). Modulaciones en ejercicios melódicos. Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial. Transporte. Instrumentos transpositores. Cifrado anglosajón. Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales).
- Correcta lectura rítmica con metrónomo.

5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RITMO: 35%

Se valorará:

- El pulso constante y estable.
- Fluidez.
- Lectura de notas correcta.
- Lectura de ritmos correcta.
- Adecuación del pulso en los cambios de compás.
- No hacer paradas en los cambios de clave.

ENTONACIÓN 35%

Se valorará:

- Correcta afinación. En caso de no ser precisos, al menos entonar ascendentemente cuando la melodía asciende y cuando desciende, la voz que se torne al grave.
- Respiraciones
- Agógica
- Velocidad
- Matices
- Articulaciones

EDUCACIÓN AUDITIVA 15%

Se valorará:

- Distinguir cuando la melodía asciende, desciende o si permanece en el mismo sonido.
- Precisión en la altura de la nota.
- Adecuación del ritmo al compás
- Precisión en el ritmo.
- Escritura legible.

- Reconocer auditivamente los acordes formados por las notas que conforman una escala Mayor y menor natural y armónica.

Reconocer auditivamente de forma melódica y armónica todo tipo de intervalos

TEORÍA 15%

- Escritura legible
- Respuesta correcta a los ejercicios propuestos

La calificación del examen de Lenguaje Musical será de 0 a 10. Para superar la parte de Lenguaje Musical será necesario obtener como mínimo una nota media de 5 puntos entre los apartados de rítmico, vocal, teórico, lecto-escritura y auditivo.

La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Lenguaje Musical (60%) y la parte de piano complementario (40%).