

PRUEBA DE ACCESO AL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE B – HISTORIA

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Realización de un ejercicio que contará con una parte teórica, con una serie de preguntas cortas que recojan los contenidos (La música en la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco). Para la realización de dicho examen se dispondrá de un tiempo máximo de 1 h y media.

2. CONTENIDOS

- ☒ La música como hecho social y cultural. Introducción a las fuentes de información histórica y a su utilización (recursos bibliográficos, fuentes escritas, iconográficas, sonoras, etc.).
- ☒ Introducción a las estrategias y procedimientos de aprendizaje de la historia: adquisición, interpretación, análisis, comprensión y comunicación de la información.
- ☒ La música en la cultura occidental: formas y géneros musicales, períodos, estilos, compositores, instrumentos, etc.
- ☒ Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico, histórico y artístico.
- ☒ La evolución de la notación.
- ☒ Aproximación a la organología y a la evolución de los instrumentos como condicionante de las posibilidades técnico-interpretativas, así como la propia composición del repertorio.
- ☒ Aproximación crítica a la periodización de la historia de la música.
- ☒ Planificación estratégica y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.
- ☒ Comentario de textos literarios de temas musicales. Audiciones y comentarios analíticos, con o sin partitura asociada.
- ☒ Introducción al análisis iconográfico.
- ☒ Interés por ampliar y diversificar los gustos musicales.
- ☒ Actitud abierta y respetuosa ante los gustos y las opiniones de los demás.
- ☒ Empleo de un vocabulario técnico y general adecuado.

2. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocimientos precisos en relación a las conexiones entre autores, obras, movimientos estilísticos y corrientes de pensamiento.

- Corrección y coherencia en la expresión escrita en relación con temas estéticos, musicales y artístico-culturales.
- Ubicación en el tiempo de los estilos y las corrientes de pensamiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir las características más sobresalientes de las distintas épocas.
- Situar cronológicamente obras musicales representativas de los principales estilos o escuelas y distinguir sus características principales.
- Relacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y del pensamiento.
- Identificar las circunstancias de todo tipo -políticas, culturales, económicas, ideológicas, sociales, artísticas, etc.-que pudieron incidir en el desarrollo evolutivo de cada época, estilo o autor más representativo de la historia de la música occidental.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del examen será de 0 a 10. Debe tener 5 o más para superar esta parte.

La nota final de la parte B será la suma ponderada de la parte de Análisis (60%) e Historia (40%) excepto para los aspirantes de la especialidad de piano que será la suma ponderada de la parte de Análisis (40%), Historia (30%) y Acompañamiento (30%).