

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PARTE A - FLAUTA TRAVESERA**

### **1. Estructura y contenidos de la prueba**

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren

### **2. Repertorio orientativo**

- Concierto en Sol Mayor G. B. Pergolesi
- Sonatas G. F. Haendel (Una sonata a elegir)
- Sonatas "Il Pastor Fido A. Vivaldi (Una sonata a elegir)
- Sonatas M. Blavet (Una sonata a escoger)
- Sonatas P. A. Locatelli (Una sonata a escoger)
- Sonata en mi menor Loeillet
- Sonata en re menor D. Scarlatti
- Andante en Do M W. A. Mozart
- Sonatas W. A. Mozart (Una sonata a escoger)
- Scène des Champs Elysées W. F. Gluck
- Tres Romanzas R. Schumann
- Dedicatoria F. Moreno Torroba
- Monodie H. Alain
- Sonatina M. Arnold
- La chanson de pan R. Bourdin
- Aria antigua J. Rodrigo
- Sonatina M. Oltra
- Pavana para una infanta difunta – Ravel

### **3. Criterios de evaluación**

Lectura correcta y control del ritmo.

Dificultad del repertorio

Calidad del sonido y afinación.

Claridad en la digitación

Control de articulaciones.

Capacidad expresiva y dominio de los diferentes aspectos técnicos necesarios para una interpretación acorde al estilo de la obra.

Adecuación al papel desempeñado en cada momento, unificando cuando sea necesario el fraseo, articulación, agógicas y dinámicas.

#### **4. Criterios de calificación**

- **POSICIÓN CORPORAL** 1 punto
- **TÉCNICA**
  - Embocadura, 1 punto
  - Afinación 1 punto
  - Sonido 1 punto
  - Respiración 1 punto
- **INTERPRETACIÓN**
  - Dinámicas 1 punto
  - Articulación 1 punto
  - Fraseo 1'5 puntos
  - Memoria/Control escénico 1,5 puntos