

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

1.-Estructura y contenidos de la prueba

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

2.-Repertorio orientativo

- C. Rose. *40 Estudios. Ed. I.M.C. Vol. 1.*
- A. Uhl. *48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 1º parte.*
- R. Stark. *24 Estudios en todas las tonalidades. Ed. Ricordi.*
- C. Bärmann *12 ejercicios Ed. Ricordi* - Cavallini *30 Capricci ed. Ricordi* - J.S. Bach. *21 Pezzi. Ed. Ricordi.*
- G. Dangain. *Cahiers d'initiation à Mozart I. Ed. Billaudot* - Miluccio. *Rapsodia.*
- G. Donizetti. *Studio Primo. Ed. Ricordi. Con acompañamiento de piano*
- D. Milhaud. *Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.*

3.-Criterios de evaluación

1. Mostrar un control de la respiración diafragmática y de la relajación.
2. Mostrar una correcta posición corporal.
3. Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
4. Demostrar una correcta interpretación del estudio y las obras.
5. Mostrar destreza en la interpretación de obras del repertorio de memoria.
6. Dificultad del repertorio.

4.-Criterios de calificación

| | | |
|----------------------------|-------------------------|------------------|
| ➤ Posición corporal | 10% | ➤ Técnica |
| Embocadura | 10% | |
| Afinación | 10% | |
| Sonido | 10% | |
| Respiración 10% | ➤ Interpretación | |
| Dinámicas | 10% | |
| Articulación | 10% | |
| Fraseo | 15% | |
| Memoria y control escénico | 15% | |