

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

1.-Estructura y contenidos de la prueba

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

2.-Repertorio orientativo

- C. Rose. *26 Estudios. Ed. A. Leduc.*
- I. Müller *30 Estudios Ed. Ricordi Con acompañamiento de piano*
- S. Mercadante. *Concierto en Mi b. Ed. G. Billaudot.*
- F. Danzi *Sonata Ed. Schott*
- N. Rimsky-Korsakov. *Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.*
- G. Tartini. *Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.*
- C. Stamitz *Concerto nº3 Ed. Peters*
- W.A. Mozart *Divertimentos Ed. Breitkopf*
- Schumann. *Fantasiestücke*
- Finzi. *Bagatelas. Bousey & Hawkes - Staedler. Duo. Universal Edition - Chausson. Andante et Allegro.*
- Busoni. *Pieza características. Henle Verlag - C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.*
- H. Baerman. *Adagio. Ed. Breitkopf*
- G.F. Haendel. *Sonata. Ed. A. Leduc*
- W. A. Mozart. *Divertimentos. Ed. Breitkopf.*
- D. Milhaud *Petit Concert*
- G. Dangain. *Cahiers d'initiation à Mozart I. Ed. Billaudot.*

3.-Criterios de evaluación

1. Mostrar un control de la respiración diafragmática y de la relajación.
2. Mostrar una correcta posición corporal.
3. Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
4. Demostrar una correcta interpretación del estudio y las obras.
5. Mostrar destreza en la interpretación de obras del repertorio de memoria.
6. Demostrar una correcta sonoridad y una correcta afinación.
7. Dificultad del repertorio.

4.-Criterios de calificación

➤ Posición corporal	10%	➤ Técnica
Embocadura	10%	
Afinación	10%	
Sonido	10%	
Respiración	10%	
➤ Interpretación		
Dinámicas	10%	
Articulación	10%	
Fraseo	15%	
Memoria y control escénico	15%	