

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO AL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A – CONTRABAJO

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de contrabajo los aspirantes deberán presentar 3 piezas o dos piezas y un estudio. Bien una de las piezas o un estudio deberán ser de memoria.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano

- **REPERTORIO ORIENTATIVO:**

- MINUET L'ANTIQUE I. J. PADEREWSKI
- CONCIERTO EN FA A. CAPUZZI
- RECITATIVO Y CORAL 9ª SINFONIA L. V. BEETHOVEN
- ADAGIO Y PRESTO G. ANTONIOTTI
- GAVOTTA LORENZITI
- CONCERTINO GOUFFE
- SONATINA BREUER
- ESTUDIOS del libro 2 de François Rabbath N° 11 Y N° 12 uno de ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **POSTURA: 20 %** postura corporal, sujeción del instrumento y del arco.

- **TÉCNICA 40 %** Lectura correcta y control del ritmo. Dificultad del repertorio. Afinación. Memoria y concentración. Técnica de arco. Técnica de mano izquierda.
 - **INTERPRETACIÓN 40%** Calidad del sonido y afinación. Tempo y pulso. Recursos expresivos. Adecuación al estilo.
-