

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A – CONTRABAJO

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA:

En la prueba específica de contrabajo los aspirantes deberán presentar 3 piezas o dos piezas y un estudio. Bien una de las piezas o un estudio deberán ser de memoria.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- SONATA EN MI m B. MARCELLO
- SONATA EN FA Giovanino
- SONATA Nº 5; A. VIVALDI
- LA CINQUETAINE GABRIEL MARIE
- GAVOTTE MIGNON
- ESTUDIOS del libro 1 de François Rabbath Nº 1, Nº 4 Y Nº 5 uno de ellos .
- KLEINER WALZER HERTL
- BARCAROLA LANCEN
- 4 PIEZAS FARKAS.
- PRELUDIO Y ALLEGRO E. BOZZA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR Y LA RESPIRACIÓN ADECUADOS A LAS EXIGENCIAS
DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TÉCNICOS DE LOS MUSICALES.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

DEMOSTRAR SENSIBILIDAD AUDITIVA EN LA AFINACIÓN Y EN EL USO DE LAS

POSIBILIDADES SONORAS DEL INSTRUMENTO. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

INTERPRETAR OBRAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS COMO SOLISTA.

evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.

Con este criterio se pretende evaluar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **POSTURA: 20 %** postura corporal, sujeción del instrumento y del arco.
- **TÉCNICA 40 %** Lectura correcta y control del ritmo. Dificultad del repertorio. Afinación. Memoria y concentración. Técnica de arco. Técnica de mano izquierda.

- **INTERPRETACIÓN 40%** Calidad del sonido y afinación. Tempo y pulso. Recursos expresivos. Adecuación al estilo.
-