

PRUEBA DE ACCESO AL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE B – ARMONÍA

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

-Realización de uno o varios bajos y/o triples modulantes o no, según los siguientes contenidos. La prueba tendrá una duración estimada de una hora.

2. CONTENIDOS

-Todos los contenidos del curso anterior.

-Consonancia y disonancia. Disonancia armónica (Preparación y resolución de las séptimas, las novenas y quintas alteradas).

-Estado fundamental e inversiones de los acordes de novena dominante, séptima de sensible, séptima disminuida, séptima diatónica, acordes de sexta aumentada y con la quinta alterada. Cifrado y utilización.

-Resoluciones excepcionales de los acordes.

-Acordes por cuartas, acordes por segundas, otros acordes por terceras y agregados de acordes.

-Tonalidad y funciones tonales. Acordes de sexta aumentada: dominante de la dominante. Regiones tonales en los modos mayor y menor. Diferente función armónica en diferentes dimensiones estructurales: Dominante sobre tónica (todas sus posibilidades y variantes).

-Dominantes secundarias.

-Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. El sexto grado rebajado en el modo mayor. El sexto grado rebajado con sexta aumentada en los modos mayor y menor. Mixtura modal: otros acordes del modo menor utilizados en el modo mayor.

-Funciones armónicas en el sistema modal.

-Elementos y procedimientos de origen modal presentes en la música posterior al Siglo XIX.

-Modulación diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc. Función de la modulación: unidad y variedad. Regionalización. Regiones tonales. Modulación diatónica: acordes de doble función. Regionalización por cambio de frase (cambio de tono sin proceso modulante).

-Transiciones.

-Procedimientos alternativos a la modulación en contextos no tonales.

-Progresiones modulantes.

-Series de séptimas. Serie por quintas. Serie de séptimas diatónicas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.
3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar y cifrados dados.
4. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del examen de Armonía será de 0 a 10. Para superar la parte de Armonía será necesario obtener como mínimo 5.

La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Armonía (60%) y la parte de piano complementario (40%).