

PRUEBA DE ACCESO AL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE B – ARMONÍA

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Realización de uno o varios bajos y/o tiples no modulantes, según los siguientes contenidos. La prueba tendrá una duración estimada de una hora.

2. CONTENIDOS

- El acorde. Acordes tríadas. Factores del acorde. Tipos de acordes. Estado fundamental e inversiones. Tríadas sobre los grados de la escala. Tríadas del modo mayor y del modo menor. Escritura a 4 partes. Disposición. Posiciones abierta y cerrada.

- Consonancia y disonancia. Intervalos y acordes consonantes y disonantes. Disonancia melódica (Notas extrañas. La nota de paso. La nota de floreo. La anticipación. La apoyatura. El retardo. La escapada. Notas extrañas sucesivas. El pedal.) y armónica (Resolución de la dominante, notas de atracción, resolución de la cuarta y sexta, preparación y resolución de 7ª). Funciones de la consonancia y disonancia.

- Estado fundamental e inversiones de las acordes tríadas y de séptima sobre todos los grados de la escala. Cifrado y utilización de los acordes triadas. (incluido la tríada sobre la sensible). Cifrado y utilización de la primera inversión. Cifrado y utilización del acorde de cuarta y sexta de paso, de floreo y cadencial. Cifrado y utilización de los acordes de séptima de dominante.

- Enlace de acordes. Enlace armónico. Cambio de estado de un acorde. Conducción de voces. Movimiento armónico. Reglas del movimiento armónico. Tratamiento de la sensible. Superposición y cruzamiento. Duplicaciones. Peculiaridades de la conducción de voces en el modo menor.

- Tonalidad y funciones tonales. El sistema tonal bimodal y sus funciones básicas: Tónica, Dominante y Subdominante. El modo mayor: grados I, V, IV, II, VI y III. El modo menor: grados I, V, IV, II, bVI, bIII y bVII.

- Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. De la modalidad a la tonalidad: proceso histórico; modos mayor y menor. El I mayor en el modo menor.

- El ritmo armónico. Estructura armónica. El ritmo armónico y el ritmo melódico. La estructura armónica de la frase. Inicio de la frase. El final de la frase.

- Cadencias y procesos cadenciales. Cadencias Perfecta e Imperfecta. Cadencia Plagal. Cadencia Rota y Semicadencias. Cadencia Picarda.
- Progresiones unitonales. Progresión melódica. Progresión armónica. Secuencia: la progresión armónica como motivo.
- Series de sextas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.
3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar y cifrados dados.
4. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del examen de Armonía será de 0 a 10. Para superar la parte de Armonía será necesario obtener como mínimo 5.

La nota final de la parte B para los aspirantes que no sean de la especialidad de piano será la suma ponderada de la parte de Armonía (60%) y la parte de piano complementario (40%).