

PRUEBA DE ACCESO AL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE B – ANÁLISIS

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se entregará al alumno una partitura para que realice su análisis completo (formal/estructural, armónico, textural...), o que conteste a una serie de preguntas concretas sobre dicha partitura. La prueba tendrá una duración estimada de hora y media.

2. CONTENIDOS

- Conceptos básicos del Análisis: Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, armonía, textura, timbre, dinámica, tempo, articulación, carácter). Conceptos de estructura y forma musical. Análisis de los conceptos básicos y procedimientos generales de la composición (frase, semifrase, motivo, proceso cadencial, etc.). Procedimientos de construcción de frases. Iniciación a los procedimientos de desarrollo.
- Orígenes de la Música Occidental: culturas orientales antiguas. Grecia. Roma. La música cristiana primitiva.
- El lenguaje del Canto Gregoriano. Características generales y formas. Modos eclesiásticos. Aproximación a la notación cuadrada.
- Formas profanas primitivas. Melodías de trovadores y troveros. Minnesinger y Meistersinger.
- El nacimiento de la polifonía. Organum paralelo y libre. Discantus. Conductus. Motete. Notación modal y modos rítmicos. De la notación modal a la mensural.
- Ars Nova en Francia. Motete isorrítmico. Polifonía religiosa y Profana. Misas, Ballades, Rondeaux, Virelais.
- Ars Nova en Italia. Madrigal, Caccia, Ballata.
- Evolución de la música medieval hacia la renacentista. Características generales del Renacimiento.
- Evolución hacia el estilo musical de Joaquín Desprez como principal figura del primer Renacimiento: Dunstable, Dufay, Ockeghem. Aportaciones de cada uno a la evolución de la música.
- Desarrollo de los recursos expresivos desde Joaquín Desprez hasta la formación del estilo madrigalesco; aportaciones a la historia de la música de los principales autores: Arcadelt, Victoria, Janecquin, Lasso, Palestrina, Marenzio, Gesualdo...
- El nacimiento de la música instrumental. Análisis de diversos ejemplos de estos géneros:

Ricercare, Fantasias, Pavanas, Gallardas, Canzon.

- Cambio en el Concepto Musical del siglo XVI: influencia de los recursos expresivos del Madrigal y el concepto de acorde en la formación del primer Estilo Barroco: Monteverdi.
- Musica Instrumental del primer Barroco. Características de los principales compositores Frescobaldi, Buxtehude, Froberger... Características de la principales formas musicales de este periodo: Tocatta, Canzona, Ricercare, Capriccio, Preludios...
- Evolución de los principales autores del primer barroco al consagrado estilo compositivo de J.S. Bach. Su Estilo armónico contrapuntístico. Preludios y Fugas.
- Técnicas compositivas del Barroco; el Bajo Continuo.
- La Suite Barroca. Esquema formal de las piezas de la suite. Piezas habituales: Allemande, Courante, Sarabanda y Giga. Otros Movimientos de Suites Barrocas: Gavotte, Bourrée, Chacona... - La Obertura: Diferencia de los estilos Francés e Italiano.
- Diferentes tipos de Sonatas Barrocas: Sonata da Camera frente a la Sonata da Chiesa. Sonata Trío frente a Sonata a solo.
- El concierto: Concierto para solista y el concerto grosso.
- Música vocal del Barroco: la Ópera.
- La transición al Clasicismo. Características del Preclasicismo. Evolución de la forma Suite a la Sonata Bipartita y su posterior evolución a la Sonata Clásica.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del Lenguaje musical occidental.
- Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.
- Realizar el análisis armónico de la obra.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del examen será de 0 a 10. Debe tener 5 o más para superar esta parte.

La nota final de la parte B será la suma ponderada de la parte de Análisis (60%) e Historia (40%) excepto para los aspirantes de la especialidad de piano que será la suma ponderada de la parte de Análisis (40%), Historia (30%) y Acompañamiento (30%).